TARZANA

Versión original del equipo ÁGORA:
ASESORÍA EN GÉNERO, COEDUCACIÓN Y POLÍTICAS DE IGUALDAD

En lo más profundo de la jungla, cerca de una catarata, vivía Tarzán con su hija Tarzana.

Un día Tarzán reunió a todos los animales y jefes de las tribus porque tenía que decirles algo muy importante .Tarzán les dijo:

TARZÁN: Ya es hora de que alguien me sustituya. Me estoy haciendo mayor, estoy perdiendo fuerza y me resbalo en las lianas. Además no puedo gritar como antes (Tarzán lanza un grito... Tose) ¿veis?

ANIMALES: ¿Qué pasará ahora?, ¿Quién se encargará de protegernos? La tradición manda que sea tu hijo quién ocupe tu lugar, y tú solo tienes una hija.

TARZAN: ¿Y qué hay de malo en ello? ¿Acaso Tarzana no puede hacer lo mismo que yo?
Ella mejor que nadie conoce la selva porque siempre me ha acompañado allá donde he ido.

ANIMALES: Pero entiéndelo ... es una niña ... y las niñas...tú me entiendes!.
Tras discutir mucho el Consejo de la Jungla decidió, que sería mejor hacer un concurso y quién superara todas las pruebas, sería el nuevo Tarzán, además de poner su nombre a las cataratas de la Jungla.

ANIMALES: Por supuesto, Tarzana puede presentarse... le dice Mandrilo. Ya veremos si es tan buena como dices.

Cuando Tarzán llegó casa, le contó lo sucedido a su hija Tarzana.

Tarzana se sorprendió mucho cuando su padre le contó lo sucedido:

TARZANA: ¿Cómo?, ¿Qué tendré que superar unas pruebas para poder proteger la Jungla?
Papá, no lo entiendo. Llevo toda la vida protegiendo la Jungla, y es algo que se hacer mejor que nadie.¡Y todo porque soy chica! ¿Pues se van a enterar de quién es Tarzana!

Mientras tanto, el consejo de la Jungla se reunió para poder preparar las pruebas... pruebas que según ellos nunca podría pasar Tarzana.

Y llegó el día del concurso. La primera Prueba consistía en conseguir el fruto más exótico del árbol más alto de la Jungla. El rey de los monos pensaba que esa prueba sólo la pasaría Mandrilo, el mono más ágil.

Tarzana dio un brinco y para sorpresa de todos fue más ágil que Mandrilo, además conocía mejor los árboles de la selva a pesar de las zancadillas y empujones que este le dio, fue ganadora indiscutible de la prueba.

En la segunda prueba tenía que nadar cruzando El Lago del Príncipe Ceniciento. Los favoritos eran: el cocodrilo Dientes Largos, El piraña Muerdetodo y Aitor el castor.
¡Tarzana no podría superar esta prueba! Eso es lo que pensaba la mayoría de los animales, e incluso algunos jefes de las tribus vecinas.

Todos los animales que participaban vivían en el agua, y estaban acostumbrados a nadar. Como Tarzana conocía muy bien a todos los animales y era bastante lista, usó dos grandes hojas que se colocó en los pies (como los buzos o los submarinistas) y así pudo nadar más rápido.

A pesar de los intentos del cocodrilo, Dientes Largos, y el Piraña Muerdetodo, por morderla, aún habiendo perdido una de las hojas, consiguió cruzar el río la primera.

Todos comentaban que había sido cuestión de suerte.

La tercera prueba era una de las más duras, porque deberían demostrar fuerza y rapidez, ya que tenían que conseguir el trozo de hielo más grande de las montañas de la Maga Kapura.

ANIMALES. Esta prueba no podrá superarla casi nadie. Hay que ser tan fuerte como un elefante y tan rápido como el guepardo. No existe nadie así.
Pero se equivocaban. Tarzana estaba acostumbrada a subir a la montaña para recoger hielo para que su padre preparara ese granizado de papaya que tan bien le salía.
Os podéis imaginar la cara de todos, cuando bajó con el trozo más grande de hielo que jamás habían visto. Tan grande era que Tarzana pudo preparar granizado de papaya para casi toda la Jungla. (Excepto para la tortuga que era diabética).
Y aunque os parezca que aquí acabó todo, no es así ¡Todavía a Tarzana le quedaba la Gran Prueba Final!

¡TENÍA QUE HACER LLOVER!

Mandrilo, bailó durante 5 minutos, e inmediatamente comenzó a llover... Pero resultó ser su amigo el chimpancé Francés con una regadera el que echaba agua desde el árbol más alto de la jungla.

El cocodrilo Dienteslargos también lo intentó, pero el jefe del Consejo descubrió que lo que hacía era golear un gran charco con su cola y salpicar agua a todos.
Koki Bongui, el hijo del jefe de la Tribu de la Llanura verde, realizó una danza para llamar a la lluvia, pero en lugar de decir LLIN BE (que quería decir agua) dijo LLIN BO (que significaba sol en su idioma) y durante 2 días no se pudo salir a la Jungla del calor que hacía.

Y así llegó el turno a Tarzana, que tan sólo cantó, pero lo hizo tan mal, tan mal, tan mal... que no paró de llover en 3 días. Hasta las ranas tuvieron que usar flotadores para no ahogarse.

Y esta es la historia de Tarzana, de cómo una niña consiguió ser la protectora de la Jungla y de cómo las cataratas llevan su nombre.

A partir de ese día todas y todos tendrán las mismas oportunidades.

¡Ah se me olvidaba! Desde aquel día, Tarzana recibe clases de canto del Profesor Ruiseñor.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado....

Tarzana // Análisis de contenido

Hena Carolina Velázquez

El cuento de Tarzana es un ejemplo de la forma cómo en una comunidad se aplica el sexismo, es decir, un espacio en donde todas las actitudes de quienes lo habitan tienen que ver con el trato desigual que reciben las personas en razón de su sexo.

El sexismo es un término relacionado con la discriminación, es análogo a conceptos tales como racismo o clacismo. Todos ellos constituyen una pauta cultural e ideológica contraria a la democracia.

Como se puede observar en Tarzana, el sexismo en una comunidad restringe y condiciona la posibilidad de un desarrollo pleno para todas las personas, sean mujeres u hombres.

En el cuento Tarzana debe luchar para demostrar que puede sustituir a su padre, el rey de la Selva. Luego de mostrar su esfuerzo en cada prueba logra quedar en equivalencia a cualquier otro animal de la jungla y los animales la reconocen y valoran.

Para la feminista Marcela Lagarde, ser equivalentes –mujeres y hombres— significa que en sus mutuas relaciones se asigne igual valor a lo que supone desjerarquizar y eliminar los privilegios masculinos y las servidumbres femeninas ancladas en lo que conocemos como patriarcado, un sistema piramidal, jerárquico, construido bajo el dominio de los hombres sobre las mujeres.

Así, la equivalencia es un principio que fundamenta la universalidad de los derechos humanos, en este caso el de las mujeres.

En el cuento también se observa la discriminación de género, es decir, aquella que se refiere a toda distinción, exclusión o restricción basada en la construcción social y cultural que se hace de cada sexo, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de la mujer o del hombre, de los derechos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil, o en cualquier otra.

Hay además invisibilización de la mujer, ya que no se reconoce el conocimiento de Tarzana como una participación en las actividades productivas y comunitarias de la selva.

Por último, vale la pena mencionar el final del cuento en donde queda claro el empoderamiento de Tarzana, ya que a partir de su conquista luego de pasar todas las pruebas ella podrá participar en las decisiones que se tomen para el funcionamiento de su habitat.

El empoderamiento es un concepto clave de la perspectiva de género, elaborado por las feministas del Sur en la conferencia de Beijing (1985).

Exige que las mujeres asuman poder para participar en el diseño y proceso de desarrollo, entendido el poder como: compartir, influir y formar parte igual de las sociedades y no como poder sobre otras personas.

Es un proceso personal cuyo objetivo es crear conciencia y fortalecimiento propio para lograr satisfacer sus necesidades.

Pero, cómo saber si el cuento es adecuado para el aula o no…

El Instituto Andaluz de la Mujer ofrece diferentes diversos tips para analizar un cuento…

"En primer lugar, proponemos analizar la historia a través de los personajes (sus características, como se les describe), luego analizaremos las imágenes (colores asignados, planos), posteriormente podemos analizar el lenguaje desde la perspectiva de género, los adjetivos y el masculino genérico. Por último, sacamos conclusiones."

Para que te des una idea como profesora o profesor, te anexamos unas tablas…

Primero desde la obra misma:

Cuento: _____
Autor: _____
Ilustraciones: _____
Editorial: _____

Personajes femeninos:
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Personajes masculinos:
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Personajes/Historia		
	Personajes femeninos	Personajes masculinos
NÚMERO		
PROTAGONISTA		
DESCRIPCIÓN		
PARENTESCOS		
PERSONALIDAD		
OCUPACIÓN/ TRABAJO		
LO QUE HACEN		
LO QUE DICEN		
LO QUE LES SUCEDE		
DESENLACE		
ESTEREOTIPOS		
CONCLUSIONES		

Atributos afectivos		
	Personajes femeninos	Personajes masculinos
REFLEJAN ESTADOS DE ÁNIMO		
INDICAN VALORACIÓN POSITIVA		
INDICAN VALORACIÓN NEGATIVA		
INDICAN PODER		
INDICAN SUBORDINACIÓN		
OTROS		
CONCLUSIONES		

LENGUAJE		
	Personajes femeninos	Personajes masculinos
ADJETIVOS		
MASCULINO GENÉRICO		
CONCLUSIONES		

IMÁGENES		
	Personajes femeninos	Personajes masculinos
NÚMERO		
COLORES		
PLANOS		
LO QUE HACEN		
OBJETOS ASOCIADOS		
ESTEREOTIPOS		
CONCLUSIONES QUÉ VALORES ENSEÑA EL CUENTO		

ESTRATEGIAS Y RECURSOS	
ES ADECUADO PARA EL AULA…	
NIVEL EDUCATIVO	
¿CÓMO?	

Una vez realizado el análisis del cuento, la profesora o profesor decidirá si lo cuenta o lo lee tal cual o si le hace modificaciones. Recuerden que es válido cambiar el final o diversos aspectos de la historia si de pronto estos no favorecen la igualdad de género…

Recordemos que muchos de los cuentos que llegan a nuestras manos contribuyen a mantener la cultura patriarcal o machista y desgraciadamente denigran el papel femenino en una familia, en una sociedad… Desgraciadamente muchas de esas historias vienen de la tradición oral.

Ya ustedes decidirán si a partir de una lectura o narración oral de un cuento promueven la escritura… El cuento puede servir como detonador de otras historias (historia de vida). Pero también pueden explorar entre los niños su escritura haciendo el ejercicio de cerrar los ojos e imaginarse frente a una espejo: ¿cómo se ven?, ¿cómo son?, ¿cómo aparecen en el espejo?, ¿cómo es el espejo, su marco?

También pueden motivar la escritura luego de colocar una imagen, una ilustración… Sin decir gran cosa, los niños podrán ejercitar la imaginación y a partir de ahí relatar una historia, un cuento…

Otra forma de motivar la escritura es hacer versiones diferentes de los cuentos tradicionales… Qué divertido es despertar a la Bella Durmiente y empoderarla; que Blanca Nieves no muerda la manzana envenenada… Y combatir los estereotipos que sostienen a las princesas como mujeres “cortas de pensamiento, aunque de cabellos largos”… Y a los piratas como violadores, roba tesoros…

En fin, no olviden que la perspectiva de género una vez que se comprende y comienza a asumirse debe ejercerse de tiempo completo…

Muchas gracias. Ha sido un gusto compartirnos…

Hena Carolina Velázquez
Florina Piña Cancino

Taller:
El cuento como estrategia pedagógica para promover la perspectiva de género en las aulas…